

Premier concert en l'église St. Pius

Des salves d'applaudissements pour le corniste Roland Horvath, la pianiste Johanna Horny-Neumann, et Hans-Günter Leuchter à l'orgue

Würselen. D'illustres artistes étaient aujourd'hui les invités des « Mercredis de Pius » (Pius-am-Mittwoch) : la pianiste Johanna Horny-Neumann ainsi que Roland Horvath, corniste de longue date de l'orchestre philharmonique de Vienne. Tous deux étaient venus de la métropole autrichienne à l'invitation de Hans-Günter Leuchter, organisateur de cette série de manifestations, pour donner un concert à l'occasion de la restauration et de la réhabilitation de l'église St. Pius X. Pour M. Leuchter, c'était une grande joie que d'accueillir ses « chers amis » dans sa ville natale.

Les visiteurs, venus nombreux, ont pu assister dans une atmosphère fort agréable à un concert de très haut niveau. Il faut dire que les invités viennois ont su se montrer à la hauteur de leur réputation en ce qui concerne la maîtrise de leur instrument respectif. Il s'agissait du premier concert organisé dans l'église, dont l'acoustique est fortement améliorée depuis les travaux de restauration.

Dès le « Voluntary VIII en ré mineur » du compositeur britannique John Stanley, Hans-Günter Leuchter a su mettre en avant le petit mais ô combien subtil orgue Klais, composé de cinq registres et installé dans l'église suite à la restauration. Dans la « Sonate d'Intavolatura en Do majeur » du compositeur italien Domenico Zipoli, il nous a proposé toute la gamme des sonorités de l'instrument en faisant preuve de toutes ses qualités d'instrumentiste.

Avec « l'Air d'église » de l'italien Alessandro Stradella, le corniste chevronné Roland Horvath, qui a présenté chaque compositeur et chaque œuvre avec l'humour et l'accent viennois qui le caractérisent, nous a offert une première facette de toute sa virtuosité. Il était pour l'occasion accompagné de Johanna Horny-Neumann, pianiste passionnée.

Le duo cor et piano a ensuite cédé la place au duo cor et orgue, qui a interprété le « Largo » de l'opéra « Xerxes » (Georg Friedrich Händel) dans une parfaite harmonie. L'église s'est emplie d'une magnifique musique, applaudie à tout rompre par des auditeurs enthousiastes. C'est évident : la combinaison cor/piano, tout comme celle du cor et de l'orgue, présentaient une indéniable grâce. Si tant est, comme le faisait remarquer Horvath, que l'on puisse les comparer. Et il en est de même pour les différentes œuvres présentées.

En tant que soliste, la sublime pianiste Johanna Horny-Neumann, qui a d'abord travaillé à l'école supérieure de musique de Graz avant d'enseigner à l'Académie de musique et d'arts du spectacle de Vienne, a tout simplement fasciné le public en interprétant « Un Sospiro » de Franz Liszt. Inutile de préciser que les envolées de cette œuvre éblouissante exigent une dextérité hors pair. Quant au « Nocturne opus 9 n° 2 » du compositeur russe Alexandre Scriabine ou à la « Mélodie opus 25 n° 1 » de Sayed Darwiche, ils nous confirment que notre artiste est une interprète magistrale, y compris de la musique orientale.

Pendant absolu de la composition de Liszt, « l'Ave Maria » de Franz Schubert, « se contente », lui, de trois tonalités, mais qui sont d'autant plus pénétrantes. On pourrait aussi dire que piano et cor, en jouant le « Traum im Walde » du compositeur Anton Wunderer, connu seulement ici de quelques experts, façonnent une véritable idylle.

Note de couleur romantique dans un programme très diversifié, « l'Ave Maria » de Charles Gounod et la « deuxième romance en Sol majeur » de Johann Strauß, œuvres de différentes époques musicales, nous ont aussi fait vivre de nouveaux temps forts de l'association du cor et du piano ou de l'orgue. Sans oublier naturellement ni « Prière » du français Gabriel Fauré, pour cor et piano, ni le « Concerto Judas Macchabée » du compositeur de l'époque baroque Georg Friedrich Händel, avec Hans-Günter Leuchter dans le rôle de soliste à l'orgue.

Le son et l'image : « Winterreise » (Voyage d'hiver)

Le 28 octobre, les amis des « Mercredis de Pius » proposeront un autre délice musical. Il s'agit du cycle des lieder « Winterreise » composé par Franz Schubert. Celui-ci sera interprété par Ruslan Aliyev (Baryton), qui sera accompagné au piano par Hans-Günter Leuchter. L'exposition de peintures d'Elvira Schalla, « Winterreise » sera inaugurée à cette occasion. (egh)

Légende photo :

Roland Horvath (cor), Johanna Horny-Neumann (piano) et Hans Günter Leuchter (orgue) sous les applaudissements.

Photo : Wolfgang Sevenich